Doğan Kardeş

SAYI 39 28 EYLÜL 1970 75 KURUŞ

DİŞÇİDE

ŞEYTAN ÇEKİCİ Pen

CUMARTESİYLE PAZARIN AYNI ZAMANA RASLADIĞI BİR ÜLKE VAR MIDIR?

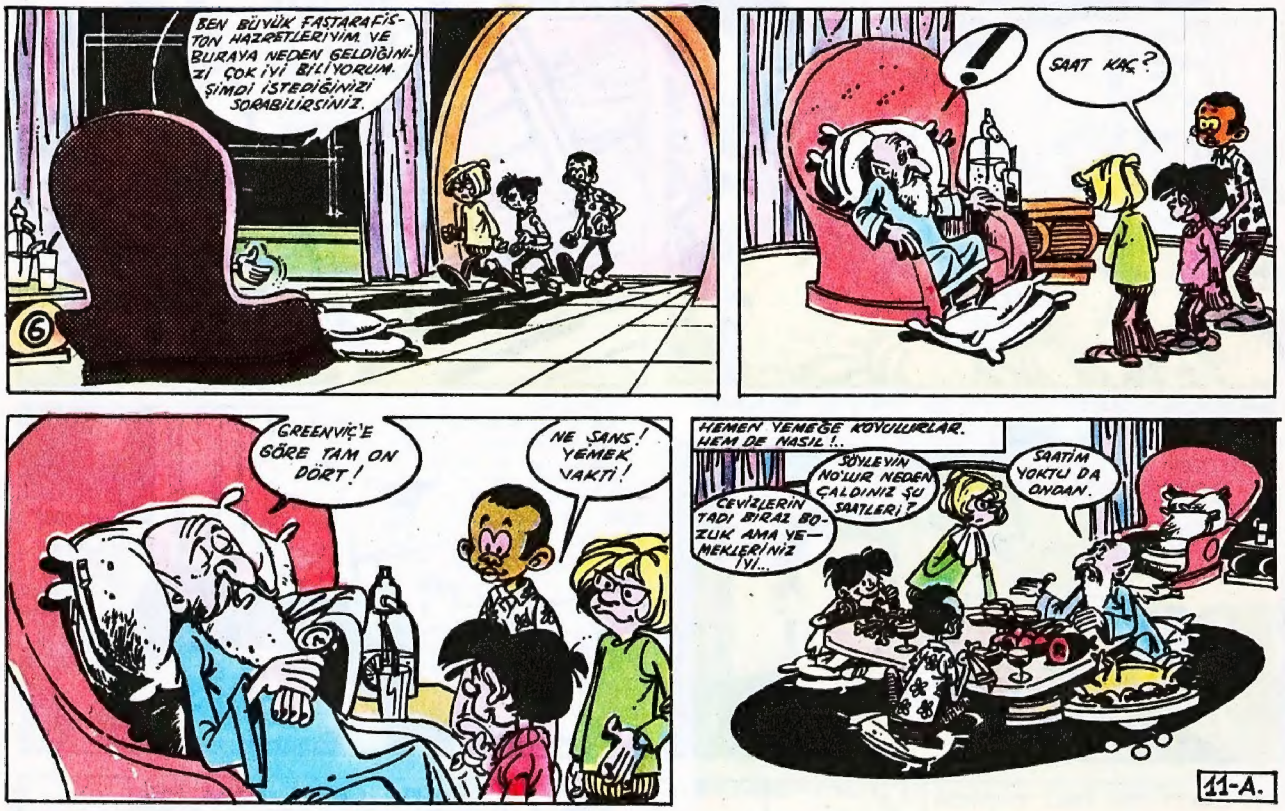
Pratik sebepler göz önünde tutularak, gün sınırı, dünyanın ıssız ülkelerinden 180 derece doğu meridyeni boyunca geçirilmiştir. Bununla beraber, Fiji takımadalarının küçük Taveuni'de bir günden ötekine geçişi işaretleyen sınır taşları vardır. Adanın doğu kısmında günlerden Cumartesi olduğu zaman, batı kısmının yerlileri Pazar tatili yapabilmektedirler. Ama pratik sebeplerden ötürü bu adada da ortak bir tarihe karar kılınmış, doğu bölümündeki tarih, adanın her yeri için geçerli sayılmıştır.

GELECEK HAFTA: *PEN GEÇ Mİ KALDI?..*

SÜPER 3

SAAT HIRSIZI

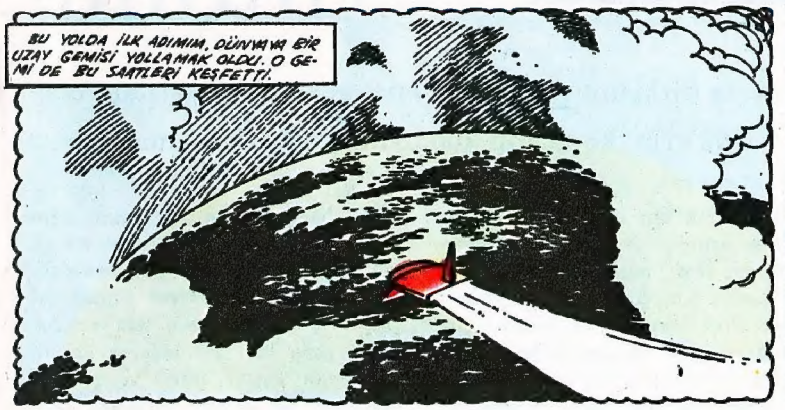
Big Ben'i çalan nırsızın peşinden Süper-3'le uzaya çıkan CakCak, Saçak ve Yumurcak Manak gezegenine inerler. Burada saat sorarlar. Robot adamlar onları yönetici Fostarafiston'u salık verirlerse de Saraya çok güç girerler. Sarayın salonunda çalınmış saatler arasında Big Ben'i görürler

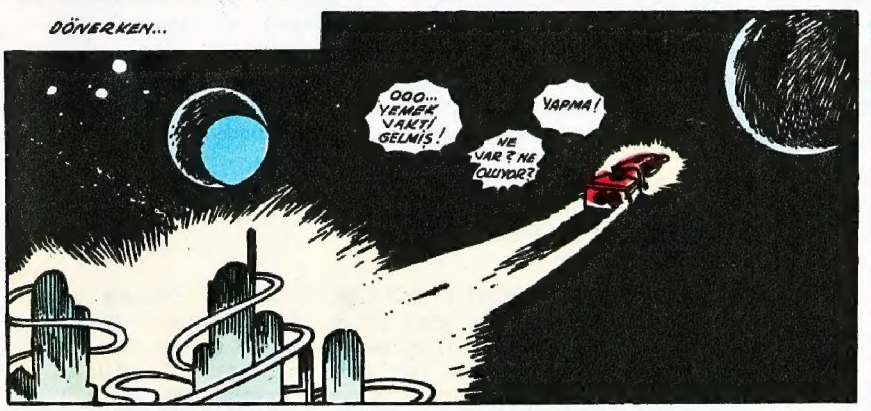


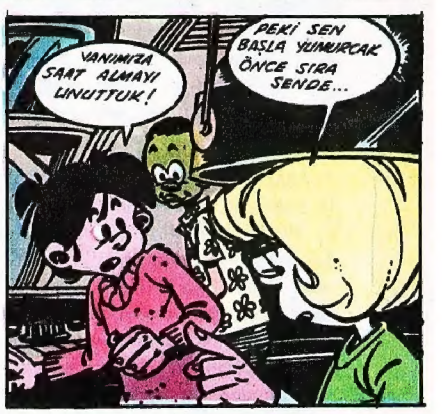
ÇAKÇAK

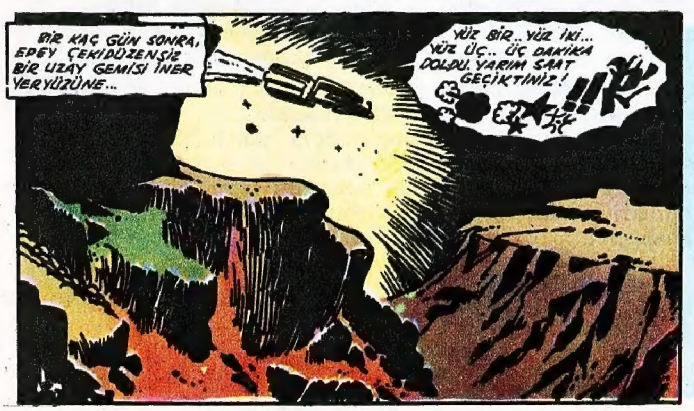
SAÇAK

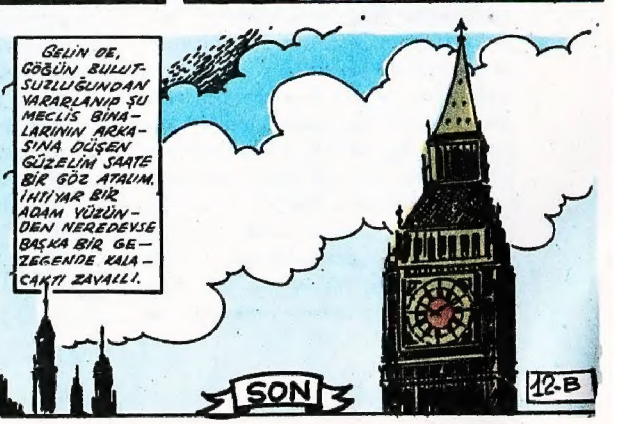
YUMURCAK











HAFTANIN ANSİKLOPEDİSİ

Ananas

Ananas bitkisinin özelliği, ana gövdeden ayrılan taze filiz'erin koparılıp daldırılmasıyla üretilmesidir...

«Ananas» deyince, birçok insanların gözü önüne zengin, lüks ziyafet sofraları gelir. Bu meyva âdetâ en nâdide, en pahalı, en lezzetli yiyeceklerin timsalidir. Bu belki de ananasın özellikle Yeni Dünya'da yetişen bir meyva oluşundan ileri gelir. Halbuki aslında ananas yetiştiği yerlerde o kadar boldur ve yetiştirilmesi de o kadar kolaylaştırılmıştır ki, bu bakımdan Avrupa'nın hiç bir meyvası ile kıyaslanamaz.

Ananasın ana vatanı Brezilya'dır. Bu gün de hâlâ en fazla Güney ve Orta Amerika'da yetiştirilmektedir. 20. yüzyılın başlarından beri Havai ve Batı Hind adalarında da ananas bahçeleri yaygın bir hale gelmiştir. Ananasın yetiştirilmesi, toplanması ve işlenmesi için bir çok makinalar kullanılabilmektedir. Bu yüzden bu meyva ile ilgili bütün işler çok kolaylaşmıştır. Amerika'da tam mânâsile bir ananas endüstrisi kurulmuştur. Havai'deki ananas bahçelerinden elde edilen ürün yılda aşağı yukarı 100 milyon dolar getirmektedir.

Ananas bitkisinin özelliği, tohumla değil de, ana fidandan ayrılan taze filizlerin (çelik) koparılıp toprağa daldırılmasıyle üretilmesidir. Bu taze filizler ya fidanın dip ve kök tarafından, yahut gövdenin yukarı kısımlarından koparılır. Ananas meyvasının tepesinden çıkan yapraklı kısım da gene toprağa daldırılıp bundan yeni bir fidan yetiştirilebilir. Ananas bitkisinin sert, dik oluk biçiminde yaprakları vardır. Bu yaprakların ortasından iri iri kozalağa benzeyen meyva çıkar. Ananasın çiçekleri bir tek sap üzerine sık sık sıralanmış, küçük kırmızımtrak mavi renktedirler. Bu çiçeklerin herbiri ancak bir tek gün açar, sonra solar. Çiçekleri taşıyan sap 7 sm. boyundadır. İlerde meydana gelen meyva ise 20 sm'yi bulur. Aslında ananas meyvası da gene bir tek sap üzerine sıkışık vaziyette dizilmiş bir çok meyvalardan ibarettir ama, hepsi bir arada bir tek meyva gibi görünürler. Meyvanın rengi altın sarısıdır ve bazan ağırlığı 2 kg. gelir. Ananas fidanı, dikildikten 15 ay sonra çiçek açar. İki yıl sonra da meyvalar toplanabilir. Ananas meyvasının tepesindeki yapraklı kısımdan elde edilen çelik, toprağa daldırılarak yeni bir ananas tarlası meydana getirilir. Meyvası koparılan eski bitki ise iki defa ürün alınabilmesi için yerinden sökülmez. İkinci üründen sonra eski fidanların bulunduğu tarla sürülerek yeni fidanlar için hazırlanır.

Ananas bitkisinin yetiştirilmesinde sadece fidanların dikilmesi ve meyvaların toplanması insan eli ile yapılır. Diğer bütün işleri makinalar görür. Ananas endüstrisinde kullanılan makinalardan iri toplanan meyvaların iki ucunu keser, iç kısımdaki sert sap kısmı oyarak çıkarır atar, meyvayı soyar. Böylece makinanın bir tarafından bütün olarak giren ananas meyvası öbür taraftan içi oyuk altın rengi silindirler halinde çıkar. Bu silindir şeklindeki soyulmuş temizlenmiş meyvalar birer birer gözden geçirilir ve bir ayırmaya tabi tutulur sonra gene özel bir makina ile dilim dilim kesilir. Kötü ve şekilsiz meyvalar ise küçük parçalara doğranır veya suyu çıkarılmak üzere ezilir. Ananasların büyük bir kısmı yabancı ülkelere gönderilmek üzere konserve haline getirilir. Bu işler de tabiî gene makinalarla yapılır. Meyvaların kutulara doldurulması, kutuların içinde sterilize edilmesi (bozulmayacak hale getirilmesi) kutuların hava girmeyecek şekilde kapatılması ve etiketlenmesi hep makinalarla olur. Böylece dakikada 1400 kutu hazırlanabilir.

Ananas meyvası taze ve konserve halinde kullanıldıktan başka, kabukları, suyu ve yaprakları da işe yarar. Ananas kabukları hayvanlara yem olarak verilir. Ananas suyundan şeker, limon asidi, askorbik asit, ispirto ve sirke elde edilir. Yaprakların da liflerinden yararlanılır.

TARİHTE BU HAFTA

PROSPER MERİMEE'NİN DOĞUMU — Ünlü Fransız yazarı Prosper Merimée, bundan 167 yıl önce, 28 Eylül 1803'te Paris'te doğmuştu. Bu ünlü yazar, Fransız Edebiyatı'nda romantizmden realizme geçişi en güzel örneklerini vermiştir. Hukuk öğreniminden sonra edebiyatla uğraşmaya başladı. «Etrüsk Vazosu», «Colomba», «Carmen» gibi büyük hikâyeleriyle ün yaptı. Bunlardan «Carmen» daha sonra Bizet tarafından bestelenmiş ve operası dünya çapında ün kazanmıştır.

EMILE ZOLA'NIN ÖLÜMÜ — Bundan 68 yıl önce, 29 Eylül 1902'de ölen Emile Zola, 19. yüzyılda yaşamış ünlü bir Fransız romancısıdır. 1840'da Paris'te doğan Zola, esaslı bir öğrenim görmedi. Hayatını kazanmak için türlü işe girip çıktı. Bu ona insanlığın kirli, suçlu, çirkin yönlerini öğretti. Eserlerinde de bunları bütün çıplaklığıyla ortaya koyması ününü artırdı. «Nana», «Para», «İtham Ediyorum» onun en güzel eserleridir.

Neden, Niçin?

Komayla baygınlık arasındaki fark nedir?

Koma, baygınlığın en son haddidir. Baygın bir kimseyi, çeşitli kimyasal maddelerle ayıltmak kabil olduğu halde, bütün suni vasıtalar, komaya giren kimseye karşı etkisiz kalmaktadır.

Üşüyünce niçin titreriz?

Titremek, vücudumuzun ısı imal için tuttuğu bir yoldur. Vücudumuzun mekanizması, dışardaki hava nasıl olursa olsun, vücudun içerisindeki ısıyı belli bir seviyede tutar. Hava soğuyunca, vücut, ısı yaratmak işini hızlandırır. Bu arada derinin yüzüne yakın damarların daralması, ısıdan tasarruf eder. Titremek ise, vücudun «yakıt»larını yakmak suretiyle vücut ısısının yükselmesi sonucunu doğurur.

Gözleri kapalı olarak dümdüz yürümek, yüzmek veya kürek çekmek niçin mümkün değildir?

Bu görüntü, kol ve bacak gibi uzuvların uzunluklarındaki çok kere pek küçük farklardan ileri gelir. Vücudun bir yarısının çok kere şahıs farketmeden kendini gösteren daha kuvvetli baskısı da bu gibi sapmalara yol açabilir.

Bütün kediler pençelerini içeri çekebilirler. Acaba pençeleri sabit olan bir kedi türü var mıdır?

Vardır. Gerçek bir kedi türü olan uzun bacaklı geparın pençeleri sabittir. Hayvan onları ne daha fazla ileri çıkarabilir, ne de içeri çekebilir.

Tabanca kurşunuyla vurulan ne hisseder?

Bir çekiç darbesi, bunun hemen arkasından da o yerde şiddetli bir yanma hissi. Bu, hoş bir his değilse de, önceleri pek fazla ıstırap vermez.

BÜYÜK SÖZLER

Sersemler zehir gibi intikamdan, acı bir tat çıkarmaya çalışırlar.

• İntikam dünyanın en haris, en geri kafalı insanlarının almaya çalıştıkları bir hınçtır. Bu hınçtan zevk çıkarmaya çalışanlar da «hoşgörürlük» göstermesini beceremeyecek kadar küçük insanlardır.

Holândalı Ünlü Ressam

REMBRANDT

Holândalı ünlü ressam Rembrandt, bundan 301 yıl önce, 4 ekim 1669'da sefalet ve yokluk içinde ölmüştü. 1606'da Rembrandt dünya resim tarihinin en büyük sanatçılarından biridir. Leyde'de bir yeldeğirmeni sahibinin oğlu olarak dünyaya geldi. Daha küçük yaşta resme merak sarmıştı. Okulda öğrencilerin, öğretmenlerin resimlerini yapar, bu yüzden de sık sık ceza alırdı. Babası, işlere göz kulak olsun diye yeldeğirmenine yolladıkça o, değirmenin resmini yapardı.

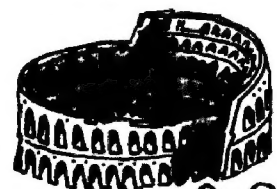
Rembrandt, 14 yaşında okulu bıraktı. Bir ressamın yanına çırak o'arak verdiler. Bir süre sonra da Amsterdam'a gitti. Burada usta ressamlarla çalıştı. Gravür üzerinde uğraşıp ışık-gölge bilgisini artırdı. Amsterdam cerrahlar Loncası'na bağlı operatörler ona portrelerini ısmarladılar. «Dr. Tulp'un Anatomi Dersi» adındaki ünlü tablo böylece meydana geldi. Daha sonra Avcılar Loncası da Rembrandt'a toplu sipariş verdi. Bu grup resmi «Gece Devriyesi» adıyla ün kazandı. Bu çalışmalarından sonra Rembrandt kendini daha çok portre resmine verdi. Bu arada karısı Hendrikje'yi model alarak «Bethsabee», «Banyodan sonra» gibi tablolarını yarattı.

Hesabını bilmediği için 1658'de iflâs etti. Böylece sefalet ve yokluk yılları başladı. Hele karısı da ölünce iyice yıkıldı. Bu dönemden üstün bir eser kaldı: «Kendi Portresi». Istırabı bu kadar iyi ifade eden bir resim yapılamamıştır derler.

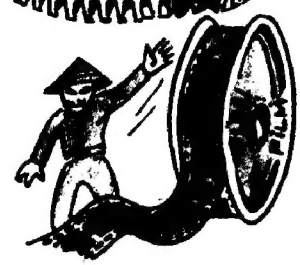
Rembrandt'ın sanatı, üslûp, ifade bakımından kendisinden sonra gelen bütün ressamları etkilemiştir. Işık-gölgeyi ustaca kullanan, renksiz bir görünüş içinde son derece ayrıntılı renklere yer veren bir sanatçıdır.

Herşeyin En Garibi:

EN ÇOK RADYO — 1965 yılında yapılan bir sayımda dünya yüzünde 500.000.000 radyo bulunduğu tesbit edilmişti. Bunlardan 228.000.000'u ise Birleşik Amerika'yla bu memlekete bağlı arazilerde bulunuyordu.

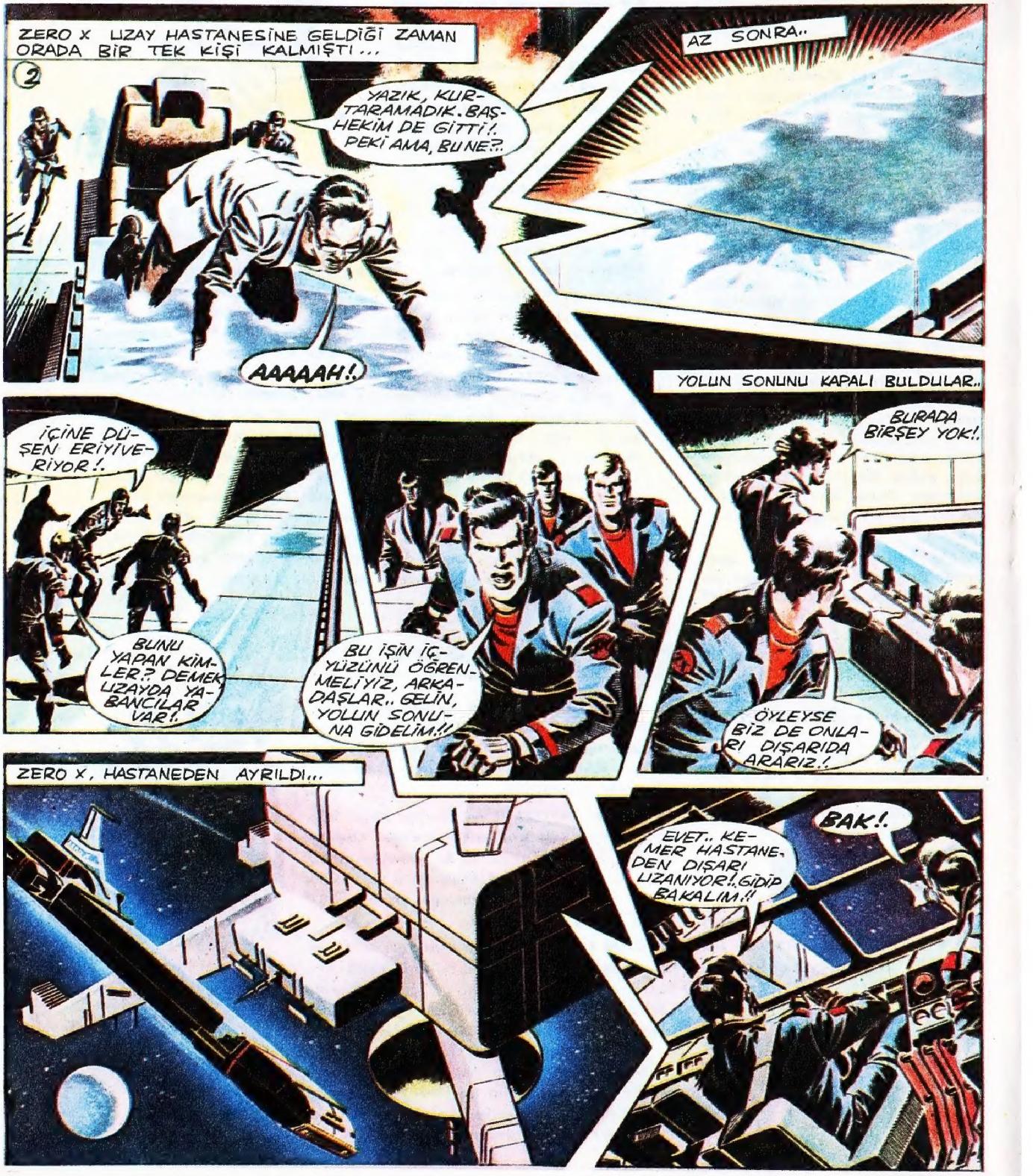


EN BÜYÜK AMFİTEATR — Şimdiye kadar inşa edilmiş en büyük amfiteatr Roma'daki Kolosseum'dur. Milâttan sonra 80'de tamamlanan bu yapıt, 5 dönümlük arazi kaplamakta ve 87.000 seyirci alabilmektedir. Uzunluğu en çok 187 metre, eni ise 157 metredir.

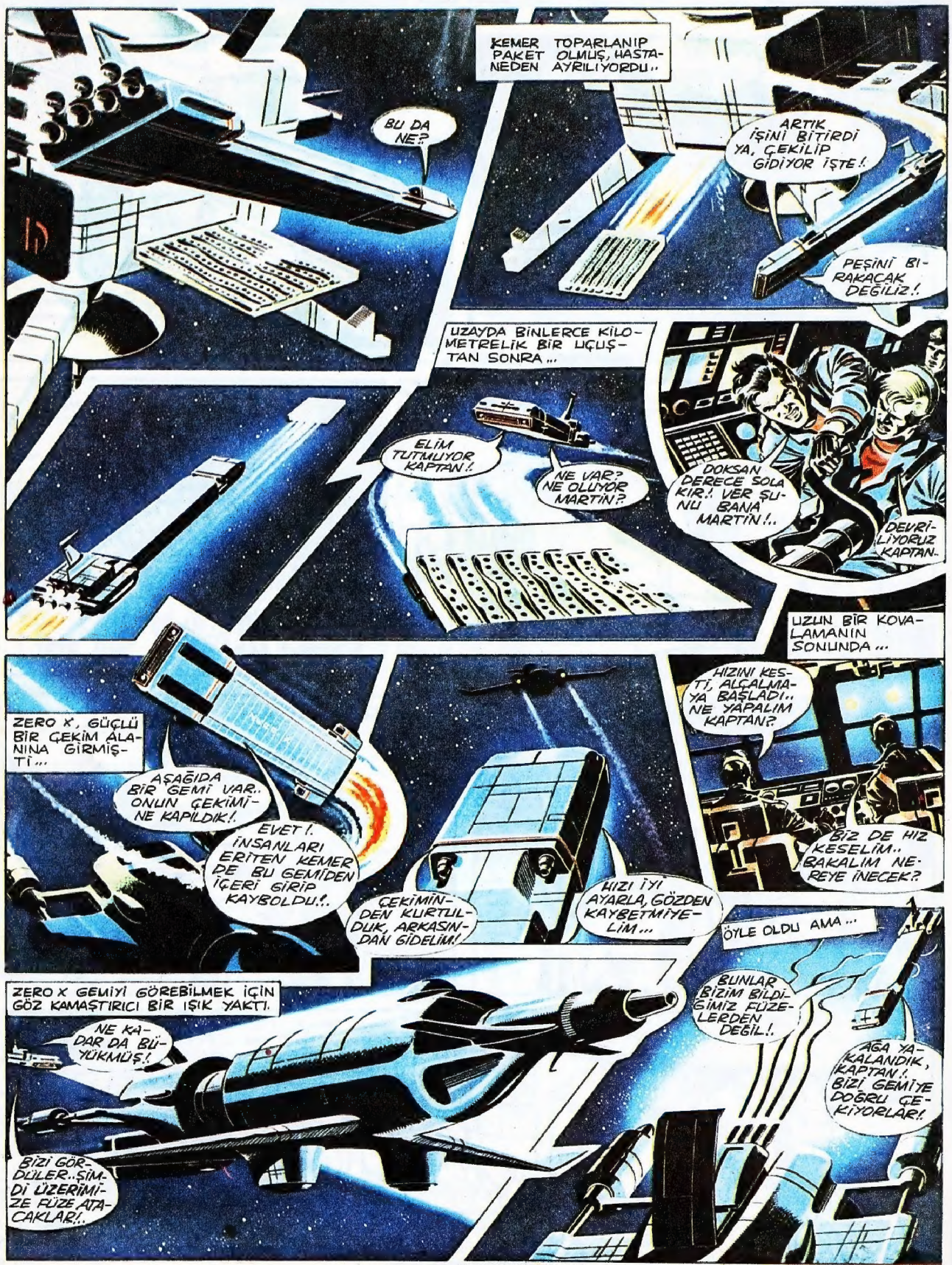


EN UZUN FİLM — Şimdiye kadar gösterilen en uzun film, Japonya'nın ünlü rejisörü Masaki Kobayaşi tarafından yönetilen üç kısımlık «İnsanlık Durumu»dur. Gösterilmesi 8 saat 50 dakika olan filmin, her biri 20 dakikalık iki arası da vardır. 1961 Ekiminde Tokyo'da gösterilen filmin biletleri 250 yen veya 6 liraya satılmıştır. En uzun sessiz film ise New York'ta Andy Warhol tarafından çevrilen ve 8 saat süreyle uyuyan bir adamı gösteren «Uyku»ydu.

ZERO X


ZERO X UZAY HASTANESİNE GELDİĞİ ZAMAN ORADA BİR TEK KİŞİ KALMIŞTI...
2
YAZIK, KURTARAMADIK. BAŞHEKİM DE GİTTİ!. PEKİ AMA, BU NE?.
AAAAAH!
AZ SONRA..
YOLUN SONUNU KAPALI BULDULAR..
İÇİNE DÜŞEN ERİYİVERİYOR!.
BUNU YAPAN KİMLER.? DEMEK UZAYDA YABANCILAR VAR!.
BU İŞİN İÇYÜZÜNÜ ÖĞRENMELİYİZ, ARKADAŞLAR.. GELİN, YOLUN SONUNA GİDELİM!!
BURADA BİRŞEY YOK!.
ÖYLEYSE BİZ DE ONLARI DIŞARIDA ARARIZ.!
ZERO X, HASTANEDEN AYRILDI...
EVET.. KEMER HASTANEDEN DIŞARI UZANIYOR!. GİDİP BAKALIM.!!
BAK!.

ATOMLAŞAN İNSANLAR



GELECEK HAFTA: *YABANCI UZAY GEMİSİNDE..*

Tarzan

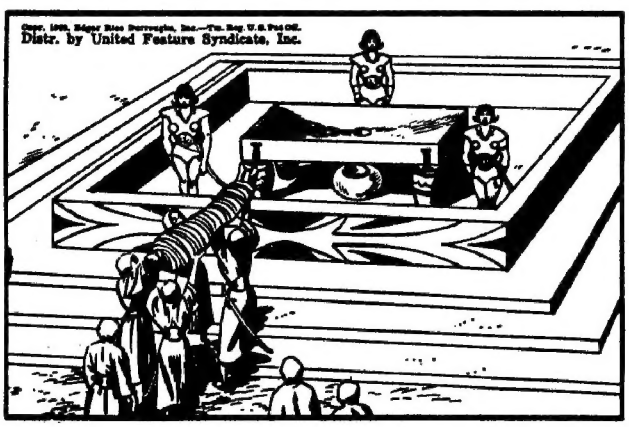
74
TARZAN.. İMDAAT!..
TARZAN, FİLMCİLERLE HERKÜL KADINLAR ÜLKESİNE GİDER. KENDİSİ İÇERİYE, KRALİÇENİN YANINA GİRER. O SIRADA DUVARA TIRMANAN BİR FİLMCİYİ, KADIN ASKERLER YAKALAYIP BAĞLARLAR.

NİK'İN DUVARA TIRMANIŞINI, KADIN ASKERLER TARAFINDAN YAKALANIŞINA KADAR ÇEKTİK.
İMDAAT!
BİR ŞEYLER YAPALIM JO. YOKSA O KADINLAR NİK'İ ÖLDÜRECEK!

DAMA, SÖYLE ADAMI BIRAKSINLAR. O BİZİM ARKADAŞIMIZ..
NE GARİP, KOSKOCA BİR ERKEK, BİR AVUÇ KADIN TARAFINDAN KISKIVRAK YAKALANIYOR.

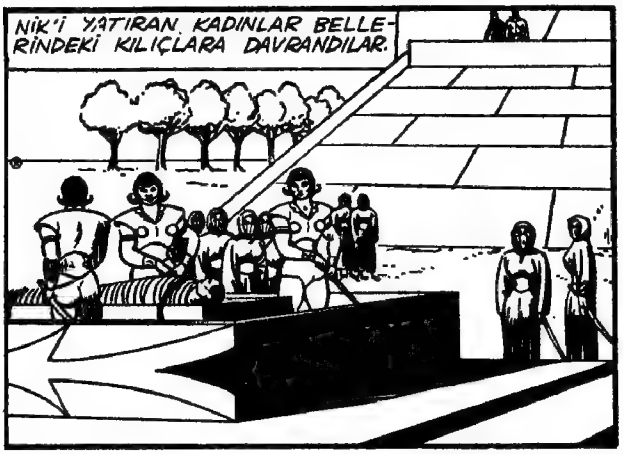
TARZAN, KURTAR BENİ BU CANAVARLARIN ELİNDEN.. İMDAAT!

Benim adım Andersen.
Torzım budur severseni.
Özün sözün bir olsun,
Dostum olmak istersen.
BILL ELLIOTT JOHN CELARDO
10-2
1943

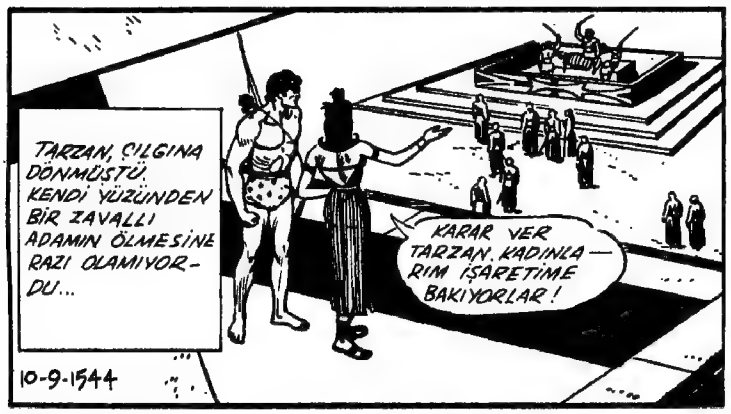

Copr. 1943, Edgar Rice Burroughs, Inc.—Tm. Reg. U. S. Pat. Off.
Distr. by United Feature Syndicate, Inc.

YETER BU KADAR BARBARLIK KRALİÇE DAMA!.. ADAM SURLARIN ÜZERİNE ÇIKIP, İÇERİYE BAKTIYSA SUÇ MU?

ADAMIN HAYATI SENİN ELİNDE TARZAN.. SANA YAPTIĞIM TEKLİFİ KABUL ETMEZSEN, ADAMIN KANINI İÇECEĞİZ!


NİK'İ YATIRAN KADINLAR BELLERİNDEKİ KILIÇLARA DAVRANDILAR.

BİR İŞARETİMLE O NİK DEDİĞİNİZ ADAMIN KAFASINI KOPARIVERECEKLER..


TARZAN, ÇILGINA DÖNMÜŞTÜ. KENDİ YÜZÜNDEN BİR ZAVALLI ADAMIN ÖLMESİNE RAZI OLAMIYORDU...
KARAR VER TARZAN. KADINLARIM İŞARETİME BAKIYORLAR!
10-9-1544

HER YIL BİR SÜRÜ ERKEK BİZİM TUZAĞIMIZA DÜŞER VE HEPSİ DE ÖLÜR. AMA SEN İSTERSEN BU ÖLÜMDEN KURTULABİLİR..

SENDEN KADINLAR İMPARATORLUĞU NAMINA ÇOK ŞEYLER BEKLİYORUM. BANA "EVET" DE ADAMI HEMEN SERBEST BIRAKTIRAYIM..

BEN NİK'İN HALİNİ BEĞENMİYORUM. O ÇOKTAN ÖLDÜ GALİBA...

BENİ KANDIRMAK İSTİYORSUN TARZAN. AMA İNANMIYORSAN, GİDİP BİR BAKALIM.

DEMEDİM Mİ BEN SANA ÖLDÜ DİYE. KADINLARIN ONU O DERECE SIKI BAĞLAMIŞLAR Kİ.
BOYNU KOPMUŞ... KADINLARIN, BİZ ERKEKLERDEN ÇOK DAHA CANAVARLARMIŞ.
-ARKASI VAR-

HİKÂYE

Türkcesi :
AKŞİT GÖKTÜRK

Lambo Ağanın Maymunu

Küçük bir köyün halkı, bölgelerinde her konuda son sözü söyleyen, o çevrenin sahibi sayılan Lambo ağadan bir dilekte bulunmak istiyorlarmış. Lambo ağanın sağı solu belli olmadığından, içlerinden hiç biri, karşısına çıkıp da köyün bu dileğini ona açmayı göze alamıyormuş. Sonunda dileklerini yazılı olarak bildirmeye karar vermişler ağaya. Kafa kafaya verip bir dilekçe yazmışlar ama, o zaman da dilekçeyi ağaya götürecek birini bulmak gerekmiş. Bu işi de korkudan hiç kimse üzerine almaya yanaşmamış.

Muhtar, köyü yalnız bırakıp gidemeyeceğini ileri sürmüş; hoca muhtarı yalnız bırakamayacağını söylemiş; köy yaşlılar kurulunun üyeleri köyde kalıp ağanın vereceği karşılığı beklemek zorunda olduklarını ileri sürmüşler; öğretmen de okulu bütün bir gün için bırakıp gidemeyeceğini söylemiş. Hepsi birden düşünmüşler taşınmışlar, dilekçeyi ağaya iletmenin bir yolunu araştırmışlar, en sonunda yaşlılardan biri:

«Bizim Cicoz Hamza her cuma günü, mandıraya süt taşımak için kasabaya gidiyor. Önümüzdeki cuma veririz dilekçeyi de götürür, kasabaya gitmişken ağaya verir gelir,» demiş.

Öğretmen hemen:

«Olmaz olmaz, Cicoz Hamza okuldayken en alık öğrencimizdi bizim. Bu işi kıvıramaz o!» diye karşı çıkmış.

Ama yaşlı adam:

«Yapacağı pek fazla bir iş yok ki! Bizim dilekçeyi götürüp ağaya verecek, o kadar. Kendisi alık olmuş akıllı olmuş hiç zararı yok. Bizim istediğimiz, ağaya dilekçemizin ulaşması,» demiş.

Böylece köyün yaşlıları, dilekçeyi ağaya Cicoz Hamza'nın götürmesine karar vermişler.

Ertesi sabah —günlerden perşembeymiş— muhtar Cicoz Hamza'yı çağırttırmış. Geldiğinde:

«Bana bak Hamza! Köyümüz adına pek yüksek bir görev vereceğim sana» demiş.

Cicoz Hamza, ağzı kulaklarına vararak, muhtarın kendisine vereceği görevi açıklamasını beklemiş.

Muhtar söze başlayarak:

«Yarın köyün sütlerini mandıraya bırakır bırakmaz, hemen Lambo ağanın konağına gideceksin, köyümüzün şu dilekçesini kendisine vereceksin. Ama çok önemli bir iş bu, orada bekleyip ağanın bu konuda kararını öğrenerek bize haber getireceksin! Ne dersin, gözün kesiyor mu bu işi becerebileceğini?» demiş.

«Tabii,» demiş Cicoz Hamza, kendisine böyle önemli bir işin verilmesine sevinerek dilekçeyi almış, «yapabilirim bu işi,» diye eklemiş. Dilekçeyi ceketinin iç cebine yerleştirerek uzaklaşmış.

Ertesi gün Cicoz Hamza her cuma olduğu gibi sütleri mandıraya taşımış. Sonra, muhtarın verdiği görevi yerine getirmek üzere Lambo ağanın konağının yolunu tutmuş.

Konağın kapısına vardığında, ağanın uşaklarından biri çıkarak, ne istediğini sormuş Cicoz Hamza'ya.

Cicoz Hamza cebinden zarfı çıkararak başlamış kekelemeye:

«Çook... çook... önemli bir yazı... önemli çok...»

Uşağın sabrı taşmış, Cicoz Hamza'nın sözünü bitirmesini beklemeden:

«Anlaşıldı, ver şu mektubu!» demiş.

Cicoz Hamza zarfı korkuyla geri çekerek gene kekelemiş:

«Ve...ve...re...mem! Ke...ken...di elim...le...»

«Ne demek istiyorsun be adam? Kekeleyip durma karşımda!» diye çıkışmış uşak.

O zaman Cicoz Hamza bütün gücünü toplayarak:

«Bu mektubu... Lambo ağaya... kendi elimle... vereceğim...» diye anlatmış derdini.

«Lambo ağa şimdi burda yok, ne zaman döneceği de belli olmaz. Mektubunu ille de kendi elinle vermek istiyorsan, gelmesini bekle!»

Bu bekleme işi Cicoz Hamza'nın pek hoşuna gitmemiş ama, muhtara verdiği sözü hatırlamış:

«Peki, beklerim öyleyse!» demiş. Konağın girişinde, uşağın gösterdiği bir odaya geçerek, yalnız başına beklemeye başlamış.

Lambo ağanın çok güzel atları, güzel av köpekleri, bunlardan başka bir de, arabistandaki bir dostunun armağanı olan, çok sevdiği bir maymunu varmış. Konakta, duvarları kırmızı boyalı özel bir odada yaşarmış maymun ama, canı isteyince her odaya girer çıkarmış.

Cicoz Hamza, bekleme odasına girdiğinde, maymun da orada bir iskemlede, eline geçirdiği bir el aynasında yüzünü seyrediyormuş. Aynaya bakmış bakmış, sonra aynanın ardında da kendisi gibi bir maymun bulunduğunu sanarak başını uzatmış, o yanı bu yanı aramış. Aradığını bulamayınca can sıkıntısından aynayı yerdeki halının üzerine fırlatıvermiş. İşte o zaman Cicoz Hamza'ya takılmış gözü. Yabancıyı büyük bir ilgiyle incelemeye başlamış.

Cicoz Hamza daha önce hiç maymun görmemişmiş. Gözalıcı giysiler içindeki maymunu Lambo ağanın oğlu sanmış, ne bilsin. Hemen cebinden zarfı çıkarmış, yerlere kadar eğilerek:

«Bu zarfı babanıza verilmek üzere getirdim efendim,» demiş.

Konağa gelen her yabancının kendisine verdiği şekerleri, yiyecekleri almaya alışmış olan maymun hemen iskemlesinden aşağı inmiş, Cicoz Hamza'nın elinden dilekçeyi kaparak, zarfın arkasındaki kırmızı mühür mumunu şeker niyetine yalamaya başlamış, zarfın bir köşesini de ısırarak bir süre çiğnemiş. Kırmızı mühür mumundan da kâğıdın tadından da pek bir şey anlamamış, çiğnediği kâğıdı halının üzerine tükür-

müş, zarfı da fırlatmış atmış. Sonra gidip gene iskemlesine oturmuş, Cicoz Hamza'ya arkasını dönerek kaşınmaya başlamış.

Cicoz Hamza uğradığı bu başarısızlığa ilkin biraz üzülmüş ama, gene de umudunu kesmemiş. Yerdeki zarfı almış, ağanın oğlu önünde ikinci bir kez yerlere eğilerek:

«Bu zarftaki dilekçeyi babanızın yerine okuyup kararınızı bildirir misiniz pek sayın efendim?» diye sormuş.

Maymun, karşısındaki bu yabancının kendisini kızdırmaya çalıştığını sanarak almış zarfı, parça parça etmiş, parçaları da bütün odaya seçmiş. Sonra dişlerini gösterip sırıtarak olduğu yerde dört dönmeye başlamış.

Cicoz Hamza iyice şaşırmış bu işe. Düşünceli düşünceli konaktan çıkmış, köyün yolunu tutmuş.

Köydekiler büyük bir merakla Cicoz Hamza'nın yolunu bekliyorlarmış. Bir soru yağmuruna başlamış:

«Ne dedi ağa?» «Dileğimizi kabul etti mi?» «Nasıl karşıladı isteğimizi?»

Cicoz Hamza ise bütün bu sorular karşısında başını iki yana sallayarak:

«Lambo ağayı göremedim. Oğlunu gördüm, ona verdim dilekçeyi» demiş.

«Hemen okudu mu peki?» diye sormuş muhtar merakla.

«Okumasına okudu,» demiş Cicoz Hamza, «okumasına okudu ama...»

«Ne cevap getirdin peki bize?» diye sormuş köyün yaşlıları hep bir ağızdan.

«Hiç!» demiş Cicoz Hamza. «Aldı dilekçeyi, parça parça etti, bütün parçaları yere fırlattı, sonra da üzerlerinde tepindi.»

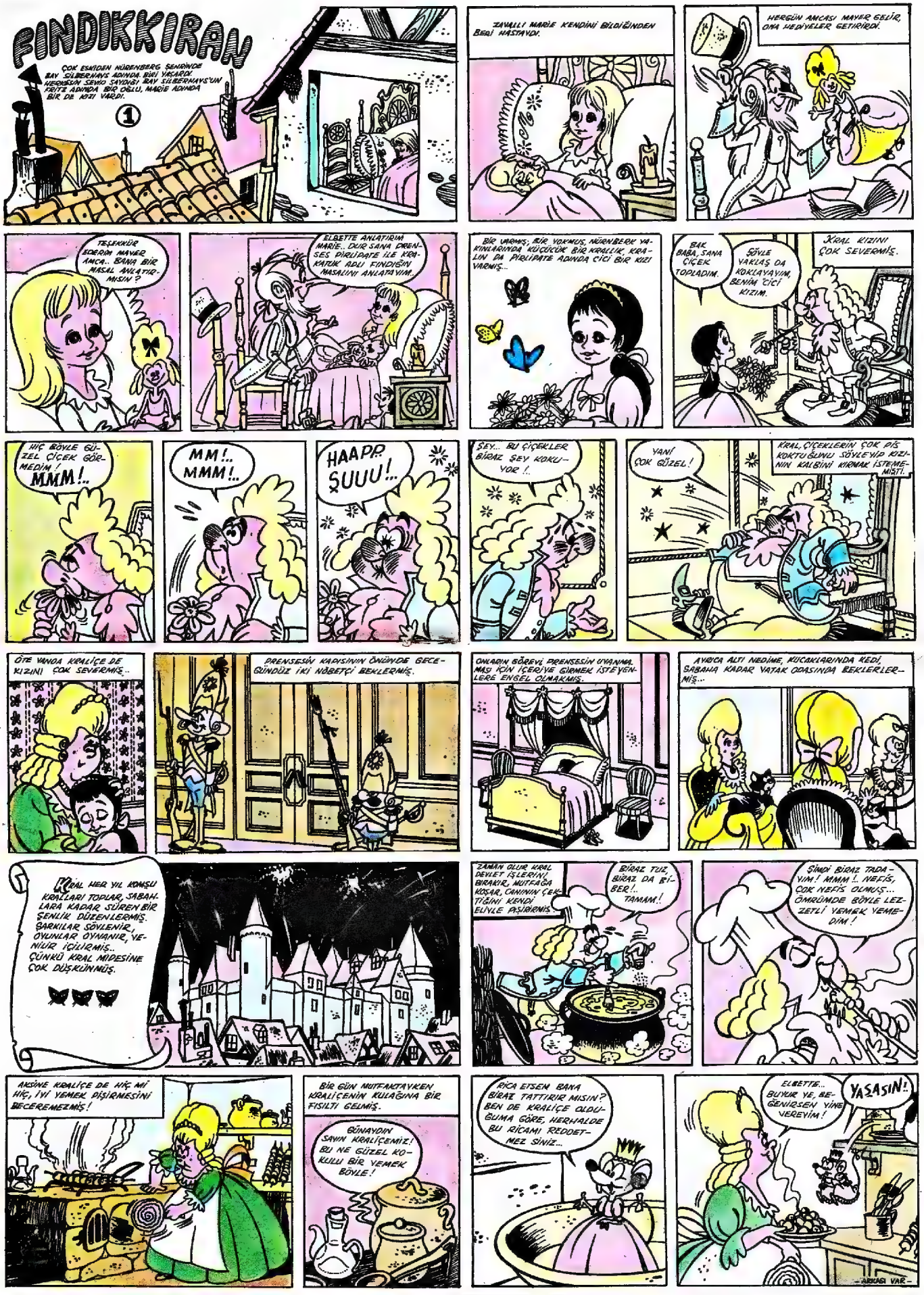
Bunu işiten yaşlılar şaşkın şaşkın birbirlerine bakmışlar. Dileklerinin büyük bir öfke uyandırdığını düşünmüşler, o günden sonra Lambo ağadan en küçük bir şey bile istemeyi göze alamamışlar artık.

Küçük Kovboy Kit Kat

İZ PEŞİNDE

Teksas bozkırlarında çalınan iki inek yakalayan Kit Kat'la Kargaburun, kasabadaki salonda haydutlarla kavga edip oradan uzaklaşırlar. Bir çiftlik kendilerini misafir olarak alır.

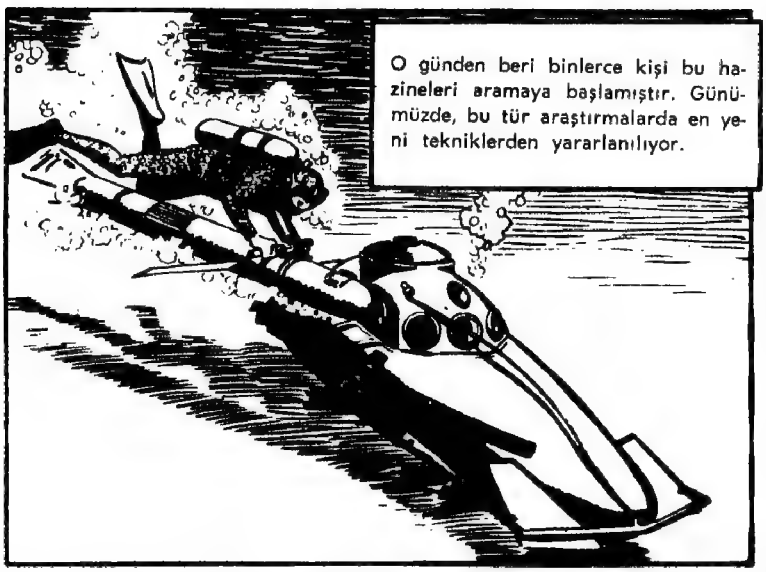
-ARKASI VAR-


FINDIKKIRAN
ÇOK EVVELDEN NÜRENBERG ŞEHRİNDE BAY SİLBERNAYS ADINDA BİRİ YAŞARDI. HERKESİN SEVİP SAYDIĞI BAY SİLBERNAYS'IN FRİTZ ADINDA BİR OĞLU, MARİE ADINDA BİR DE KIZI VARDI.
1
ZAVALLI MARİE KENDİNİ BİLDİĞİNDEN BERİ HASTAYDI.
HERGÜN AMCASI MAYER GELİR, ONA HEDİYELER GETİRİRDİ.
TEŞEKKÜR EDERİM MAYER AMCA.. BANA BİR MASAL ANLATIRMISIN ?
ELBETTE ANLATIRIM MARİE.. DUR SANA DRENSES DİRLİPATE İLE KRAKATUK ADLI FINDIĞIN MASALINI ANLATAYIM..
BİR VARMIŞ, BİR YOKMUŞ, NÜRNBERK YAKINLARINDA KÜÇÜCÜK BİR KRALLIK, KRALIN DA PİRLİPATE ADINDA ÇİÇİ BİR KIZI VARMIŞ..
BAK BABA, SANA ÇİÇEK TOPLADIM.
ŞÖYLE YAKLAŞ DA KOKLAYAYIM, BENİM ÇİÇİ KIZIM.
KRAL KIZINI ÇOK SEVERMİŞ.
HİÇ BÖYLE GÜZEL ÇİÇEK GÖRMEDİM ! MMM !..
MM !.. MMM !..
HAAPP ŞUUU !..
ŞEY.. BU ÇİÇEKLER BİRAZ ŞEY KOKUYOR !..
YANİ ÇOK GÜZEL !
KRAL, ÇİÇEKLERİN ÇOK PİS KOKTUĞUNU SÖYLEYİP KIZININ KALBİNİ KIRMAK İSTEMEMİŞTİ.
ÖTE YANDA KRALİÇE DE KIZINI ÇOK SEVERMİŞ..
PRENSESİN KAPISININ ÖNÜNDE GECE-GÜNDÜZ İKİ NÖBETÇİ BEKLERMİŞ.
ONLARIN GÖREVİ PRENSESİN UYANMASI İÇİN İÇERİYE GİRMEK İSTEYENLERE ENGEL OLMAKMIŞ.
AYDICA ALTI NEDİME, KUCAKLARINDA KEDİ, SABAHA KADAR YATAK ODASINDA BEKLERLERMİŞ...
KRAL HER YIL KONUŞU KRALLARI DAVET EDER, SABAHLARA KADAR SÜREN BİR ŞENLİK DÜZENLERMİŞ. ŞARKILAR SÖYLENİR, OYUNLAR OYNANIR, YENİLİP İÇİLİRMİŞ.. ÇÜNKÜ KRAL MİDESİNE ÇOK DÜŞKÜNMÜŞ.
ZAMAN OLUR KRAL DEVLET İŞLERİNİ BIRAKIR, MUTFAĞA KOŞAR, CANININ ÇEKTİĞİNİ KENDİ ELİYLE AŞIRIRMIŞ.
BİRAZ TUZ, BİRAZ DA BİBER !.. TAMAM !
ŞİMDİ BİRAZ TADAYIM ! MMM !.. NEFİS, ÇOK NEFİS OLMUŞ... ÖMRÜMDE BÖYLE LEZZETLİ YEMEK YEMEDİM !
AKŞİNE KRALİÇE DE HİÇ Mİ HİÇ, İYİ YEMEK PİŞİRMESİNİ BECEREMEZMİŞ !
BİR GÜN MUTFAKTAYKEN KRALİÇENİN KULAĞINA BİR FISILTI GELMİŞ.
GÜNAYDIN SAYIN KRALİÇEMİZ ! BU NE GÜZEL KOKULU BİR YEMEK BÖYLE !
RİCA ETSEN BANA BİRAZ TATTIRIR MISIN ? BEN DE KRALİÇE OLDUĞUMA GÖRE, HERHALDE BU RİCAMI REDDETMEZ SİNİZ..
ELBETTE... BUYUR YE, BEĞENİRSEN YİNE VEREYİM !
YAŞASIN !
-ARKASI VAR-

DENİZALTI DÜNYASININ FETHİ : 4

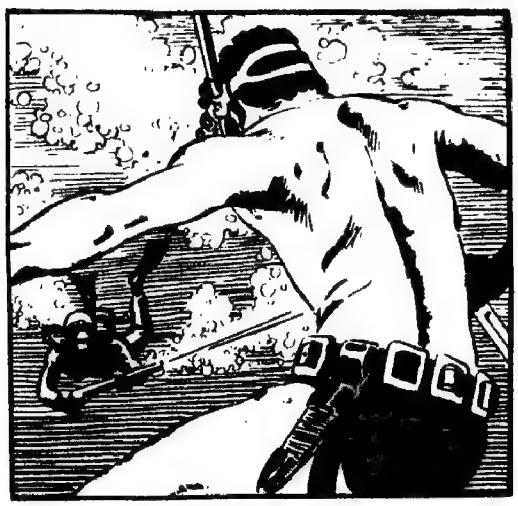
DENİZALTI HAZİNELERİ

Paha biçilmez altın külçelerini, değerli taşları, sanat eserlerini taşırken kaç gemi batıp gitmiştir, bir düşünün... Bunlardan kaçı bulunmuştur? İlk olarak, 18. yüzyılda William Phipps, bulduğu bir gemiden yarım milyon İngiliz lirası almıştı altın olarak.

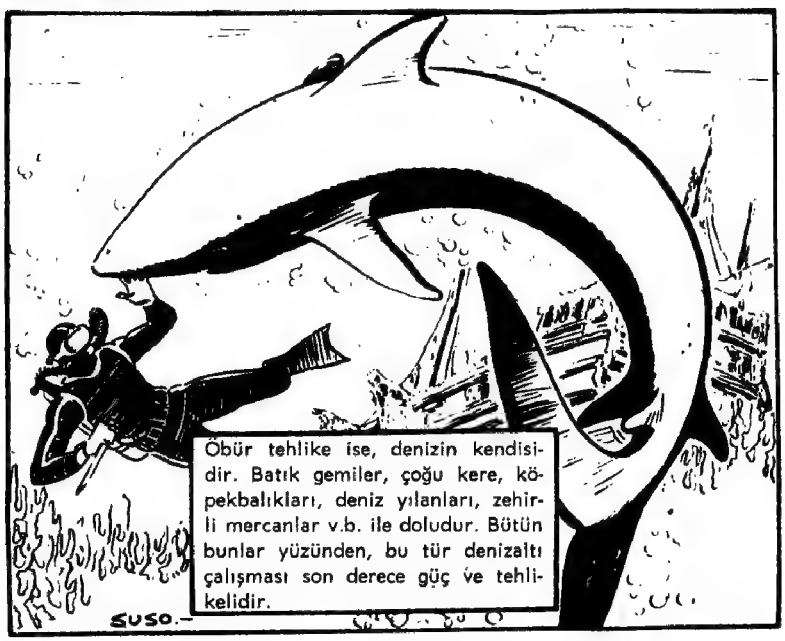


O günden beri binlerce kişi bu hazineleri aramaya başlamıştır. Günümüzde, bu tür araştırmalarda en yeni tekniklerden yararlanılıyor.

Bazan, dalgıçların çabaları başarıyla sonuçlanır. Çoğunluk altın, ya mercan tabakalarının ya da kalın balçık örtülerin altında gizlenmiştir. Ne yazık ki bu araştırmaların çoğu başarısızlıkla sonuçlanır. Arasıra da ele geçirilen hazine, girişilen masrafı karşılayamaz.



Hazine arayan bir dalgıç için en büyük tehlike denizaltı korsanlarıyla karşılaşmaktır. Çünkü bu korsanlar, defineyi elde edebilmek için öldürmeyi bile göze alırlar.



Öbür tehlike ise, denizin kendisidir. Batık gemiler, çoğu kere, köpekbalıkları, deniz yılanları, zehirli mercanlar v.b. ile doludur. Bütün bunlar yüzünden, bu tür denizaltı çalışması son derece güç ve tehlikelidir.

SUSO.—

Denizaltı hazinelerinin en çok bulunduğu yer şüphesiz Akdeniz'dir. Eski uygarlıkların beşiği olan bu denizde sayısız batık vardır.

Tüplerle dalan balık adamlar batık Fenike ve Iyon gemilerinde araştırma yaparlar. Yüzyıllardan beri denizin dibinde çürüyen dağılmış gemi iskeletleri çevresinde kuma gömülü binlerce amfor (*) ve daha bir çok çanak çömlek antika meraklıları için çıkarılır.

Akdeniz'de dalış yapan balık adamlar çok modern araç ve gereçlerle çalışırlar. Deniz motosikletleri, güçlü elektrik fenerleri, çeşitli elektronik âletler başta gelir.

SUSO-

Denizaltı araştırmalarının yararlandığı cihazlardan biri de denizaltı televizyonudur. Gemideki yönetici televizyon ekranında balık adamı izleyip gereken uyarmaları yapar.

Ezdik cihazı (*) senin batık geminin 30 kulaç üzerinde olduğunu gösteriyor...

-ARKASI VAR-

Deniz dibindeki batıklarda paha biçilmez zenginliklere de raslanır. Altın ve gümüş paralar bunların başlıcalarıdır.

(*) amfor : Zeytinyağı ve şarap koymaya yarıyan ağzı dar küp.
(*) ezdik : Denizaltı radarı.

SİZİN DE BAŞUCUNUZDA BİR KUMBARANIZ VAR MI?

Harçlıklarınızdan biriktireceğiniz paralar sizlere şimdiden güzel gelecekler hazırlar.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 319

YALANCI BARON'UN 250. DOĞUM YILDÖNÜMÜ

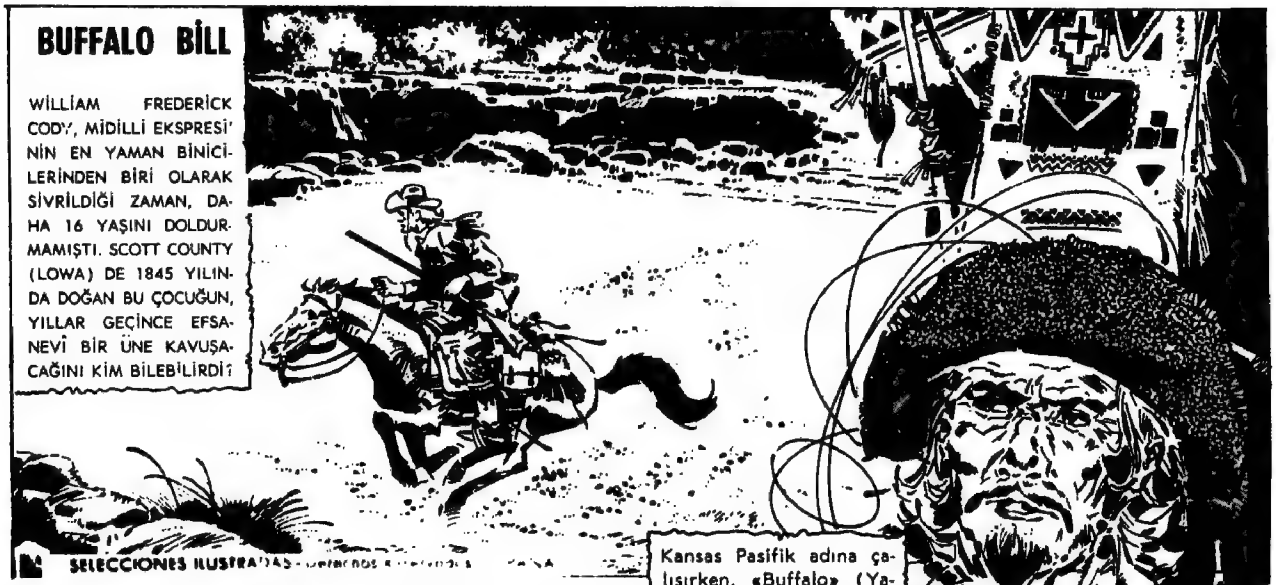
Daha önceki sayılarda yayımlanan öykülerinden tanıdığınız yalancı Baron «Freiherr von Münchhausen» in iki yüz ellinci doğum yıldönümü dolayısıyle Almanya'da bir pul yayımlanmıştır. Bu pulun üzerinde çıkacak resim için Alman posta idaresi bir yarışma açmış, yarışmaya birçok sanatçı katılmıştır. Resimlerde yalancı baron adına yayımlanan pul ile, yarışmaya katılan öbür taslaklardan (siyah beyaz) örnekler görüyorsunuz. Bu örneklerin hepsi de baronun bir savaş sırasında bir top güllesine binerek düşman üzerine gidişini anlatan öyküyü konu almışlardır. Yukarıdaki pulun üzerindeki resim ise, baronun atının ortadan ikiye bölünüşünü göstermektedir. Daha önce dergimizde yayımlanan bu öykünün puldaki resimle ilgili bölümü şöyleydi.

«... Sağ yanımdaki sol yanımdaki askerlere düşmanı kuşatmaları için işaret verdim. Bir kargaşalıktır koptu, bizim adamlar darmadağın oldular, sonra düşman çekildi. Biz de yakındaki bir kasabaya dalarak toparlanmaya başladık. Ben atımla yavaş yavaş kasabanın ortasındaki alana gittim. Atımı oradaki bir çeşmeden sulamak istedim. At çeşmenin yalağına başını daldırdı, içtikçe içti, içtikçe içti. Doymak bilmiyordu. Tam o sırada adamlarımızı aramak için ardıma döndüğümde ne görsem beğenirsiniz? Benim atın yarısı, yani arka ayakları, kuyruğu, sağrıları yoktu! Çarpışma sırasında ortadan ikiye bölünmüştü atım. Su içerken doymamasının nedeni de buydu hayvancığın. İçtiği bütün sular kesik yandan şarıl şarıl dışarı çıkıyordu. Hemen bizim nalbantı bularak atın öbür yarısını araması için savaş alanına yolladım, çünkü ne yapıp yapıp bu değerli hayvanı kurtarmak gerekiyordu. Biraz sonra nalbant, atın öbür yarısını sırtlamış olarak geri döndü. Elimize geçirdiğimiz söğüt çubuklarıyle, incecik defne dallarıyle dikerek atın iki parçasını birbirine ekledik. Neyse ki kısa bir süre içinde hayvanın yarası iyileşti...»

AMERİKA TARİHİNDEN

BUFFALO BİLL

WİLLİAM FREDERİCK CODY, MİDİLLİ EKSPRESİ'NİN EN YAMAN BİNİCİLERİNDEN BİRİ OLARAK SİVRİLDİĞİ ZAMAN, DAHA 16 YAŞINI DOLDURMAMIŞTI. SCOTT COUNTY (LOWA) DE 1845 YILINDA DOĞAN BU ÇOCUĞUN, YILLAR GEÇİNCE EFSANEVİ BİR ÜNE KAVUŞACAĞINI KİM BİLEBİLİRDİ?



Kansas Pasifik adına çalışırken, «Buffalo» (Yaban Sığırı) takma adını aldı. 18 aylık bir süre içinde, şirket için çalışanlara yiyecek et sağlamak için 4.300 yaban sığırı öldürdü.

İç Savaş'ta Güney'in tarafını tuttu. En tehlikeli görevleri alıp düşman içlerine sızdı, ünlü bir kılavuz oldu.

1868 yılında yine gönüllü olarak orduya yazıldı. Bu arada burnu büyümüştü. Kibir, daha sonraları da Buffalo Bill'in en büyük özelliği olarak kaldı. Atına «Brigham», tüfeğine «Lükres Borjiya» adını takmıştı. Kızılderililer, ona «Pohaska» diyorlardı.

MERAKLI SAYFALAR

General Custer'in hizmetindeyken, giriştikleri bir bahis yüzünden, generali gülünç duruma düşürdü. Katır sırtında katıldığı halde, yarışı o kazandı.

İndian Creek Çarpışması sırasında, 1876 yılında Siu Kızılderililerinin Şefi Sarı-El'i bir kavgada öldürünce, ünü efsaneleşti.

O günden beri Buffalo Bill'in ünü, ülkenin en ıssız köşelerine kadar yayılmış, edebiyata mal olmuştur. Kibri gibi hırsı ve zafer tutkusu da o günden sonra büsbütün arttı.

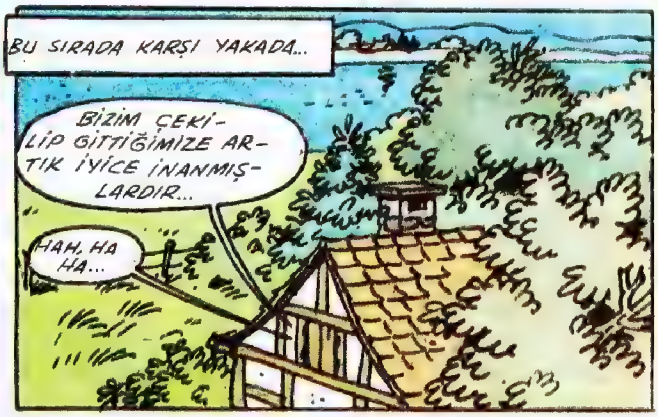
1885 yılında ünlü gösterisi «Vahşi Batı»yı bütün Amerika'da ve Avrupa'da seyircilere sundu, on yıllık bir prova döneminden sonra.

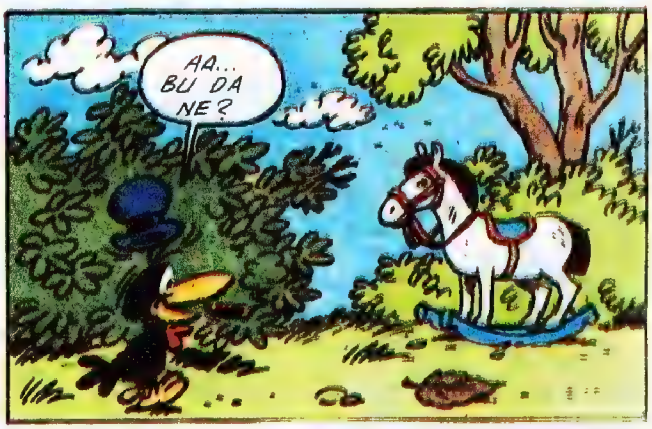
Otuz yıl, hiç kesintiye uğramadan süren bu gösterilerden inanılmaz bir servet sağladı. Bu serveti har vurup harman savurdu. Ünlülerin en ünlüsü Buffalo Bill, 16 ocak 1917'de Denver (Kolorado) de öldüğünde beş parasızdı, hiç kimsesi yoktu, unutulmuştu ve hâlâ o muhteşem geçmişin düşlerini kuruyordu.

GELECEK HAFTA: "UNION PACIFIC" DEMİRYOLU..

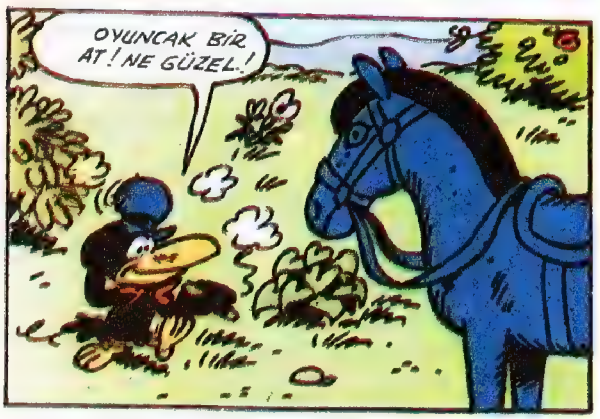
Minifare Tarla

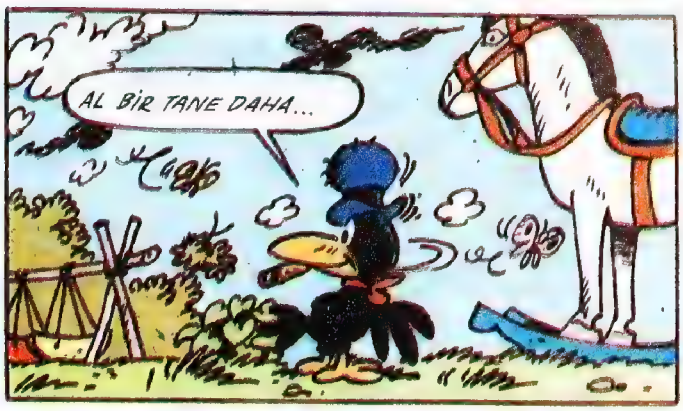
⑦ KORKULU BİR GECEDEN SONRA, HİÇ BİR TARLA FARESİ GÖRÜNMEYİNCE BİZİMKİLER RAHATLAMIŞLARDI..

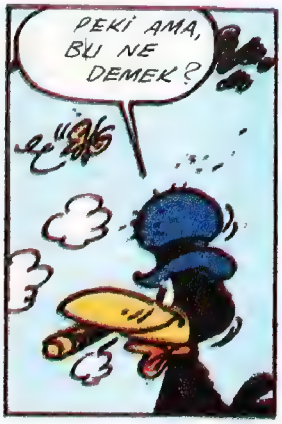


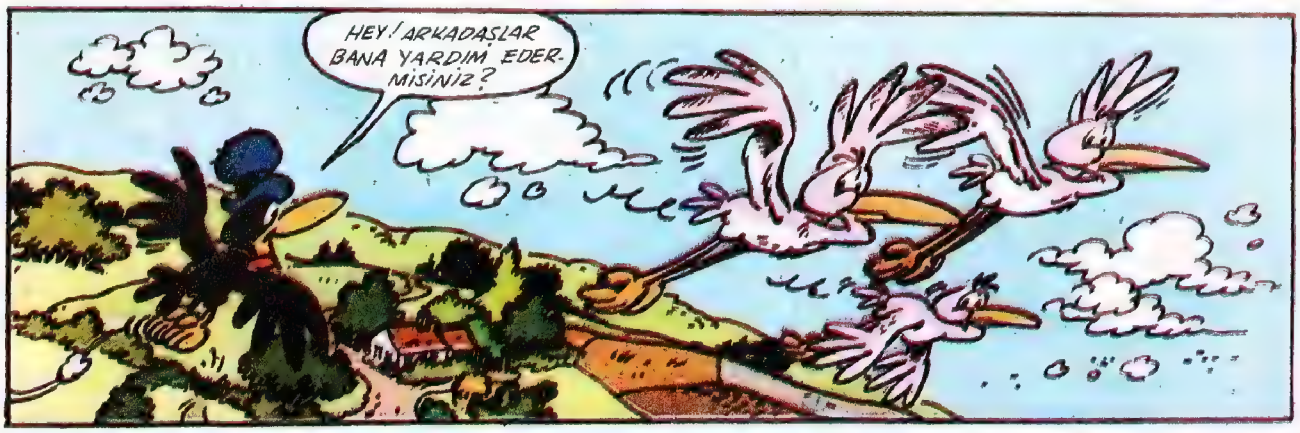


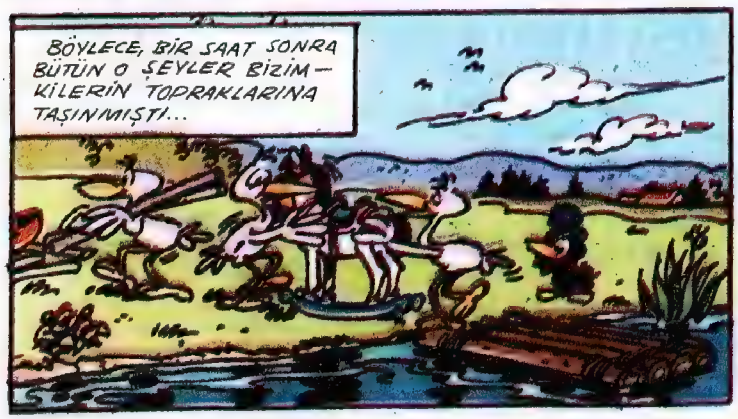
Faresine karşı

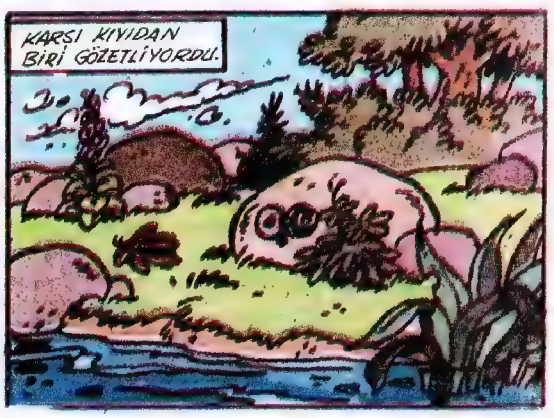












-ARKASI VAR-

DIKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P. K. 1146 — İSTANBUL.

KARDEŞLERİN KÖŞESİ

1970 BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI'NIN İLK ELEMESİNDE SEÇİLEN ŞİİRLER

KELEBEK

Sarı, yeşil,
Ak, kırmızı,
Renkleri var kelebeğin.
Çiçekleri sayışında,
İncelik var kelebeğin.

Çiçek, çiçek üzerinde
Yorulma sen kelebek,
Çiçekleri güzel yapmak
Ödevin mi cici melek.

İBRAHİM TÜTÜNCÜOĞLU
(Darüşşafaka Lisesi Hazırlık II öğrencisi - İSTANBUUL

ŞEN BALIKÇILAR

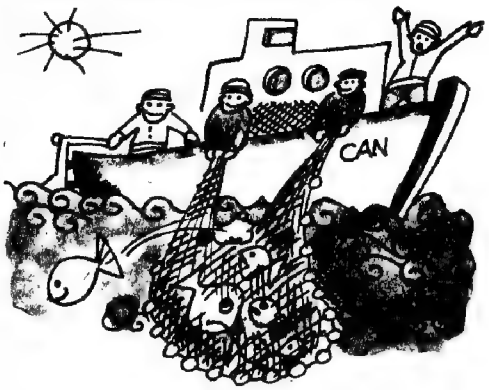
Yine ava çıkacak şen balıkçılar,
Hergünkü gibi denize açılacaklar.
Ağları motorlarına yerleştiriyorlar,
Ve, işte: kıyıdan ayrılıyorlar.

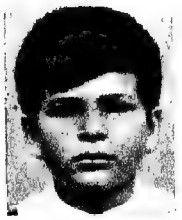
Yavaş yavaş gözden yitiyorlar,
Macera, heyecan dolu denize doğru.
Başlarından geçebilecek çok şey var,
Bunları iyi biliyorlar şen balıkçılar.

Denize ağlarını atarlar,
Gerekli bütün işleri yaparlar.
Tutarlar büyük balıklar,
Ailesini düşünen şen balıkçılar.

İşte motorlarıyla geliyorlar,
Hepsinin yüzünde neşeli bir ifade var,
Belli ki çok balık tutmuşlar,
Sardalyeler, kefallar, lüfer ve uskumrular.

MEHMET ERTINAS (Halitbey İlkokulu öğrencisi - İZMİR)





MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

GÖNÜL TÜFEKÇİ: Ahmet Vefik Paşa Mah. Aydınlar sokak No. 28 Kestel - BURSA. **(13 yaşında ortaokul öğrencisi. Pul ve kibrit kutusu koleksiyonu yapıyor.)**

AYŞENUR KILIÇ : Selvili sokak Oğuz Apt. No. 4/2 daire 3 İSTANBUL. **(13 yaşında lise öğrencisi, her konuyla ilgileniyor. Kıbrıs'taki yaşıtlarıyla mektuplaşmak istiyor.)**

ENDER YAŞLIĞOLU: Fethibey Cad. No. 77/5, Lâleli - İSTANBUL. **(12 yaşında; pul koleksiyonu yapıyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

ZİYA ŞANAL : Hacılbey Mah. Namık Kemal İlkokulu No. 9/A kat 4 - BALIKESİR. **(15 yaşında; pul biriktiriyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

SÜLEYMAN DEMİREL: Zafer Mah. Pınarbaşı Cad. sokak 46/6 No. 58 - AYDIN. **(Yüzmeyi çok seviyor. İngilizce biliyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

DURMUŞ ÜNAL : İstiklâl Cad. No. 104/A - MERSİN. **(Lise öğrencisi, Fransızca mektuplaşmak istiyor.)**

BU SENE DE BÖYLE

Bu sene de kaldık ikmale,
Çok çalışmalı bu derslere,
Çalışıp derslere,
Geçmeli bu sene de,

Yazın zor olur çalışmak,
Kışın oturup çalışsak,
Şimdi olmazdı böyle,
Gezerdik, eğlenirdik,

Herkes yazın gezerken,
Biz çalışacağız derslere,
Kışın çok çalışsaydık,
Şimdi geçerdik ORTA üç'e.

LEVENT DİZDARLAR
(Ortaokul öğrencisi, AKŞEHİR - KONYA)

TREN

Düdüğünü çala çala
İstanbuldan Ankaraya
Gitti yine
Kara tren

İçindeki yolcular
Bana el salladılar
Ben de hiç düşünmeden
Cevap verdim onlara

Tren geçti gitti
İstanbuldan Ankaraya
Ben döndüm
İşim başına

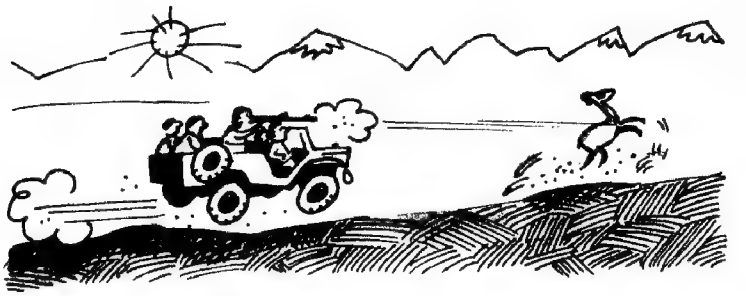
FATMA ERİNSEL (Hırka-ı-Şerif İlkokulu öğrencisi - FATİH)

BİLGİ BİLMECE OYUN EĞLENCE ÇÖZÜMLERİ

(1) 8 Nolu ayak

(2) 11, 3, 7, 9 Nolu arabalar

(3) 13764 | 37 — 372



CEYLAN AVI

Şu yeşil güzel belde Ceylanpınar'da,
Birçok ceylan oynaşır kırlarda bayırlarda.
Habur çayı akar içinden tarlaların.
Hayatıdır bu su pamuğun tahılların.

İşte bu güzellikler içinde yol alıyorum şu an,
Ceylan avına gidiyoruz, içimde bir heyecan.
Altımızda yeşil jeep tangırdayıp gidiyor.
Hepimiz ceylanları ya da yemeğini hayal ediyor.

Önümüze çıkıyor bir sürü birdenbire.
Kurşunlar ve saçmalar konuyor tüfeklere.
Şoför gaza basıyor ibre çıkıyor yüze.
Ceylanlar atılıyorlar ya bayıra ya düze.

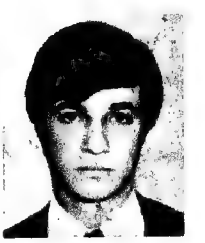
Can kaygusuna düşüp kaçıyorlar sağa sola.
Ama o da nesi? Bir ceylan yolda hâlâ.
Görünüşü çok şirin narin bacakları var,
Yavru olduğu belli belki on aylık kadar.

Araba aynı hızda, deposu benzin dolu.
Ya ceylancık öyle mi yoruluyor onun kolu.
Aradaki uzaklık gittikçe kısalıyor.
Bir kurşunla ceylancık yere düşüp kalıyor.

Gidince yanına yaşlı gözlerle bakıyor uzun uzun.
O gözlerde elem var, acı var, ürkek ve mahzun.
Bulaşmış tüylerine toprak ve kıpkızıl kan.
Allah'ım ne yaptık biz! N'olur ver ona tekrar can.

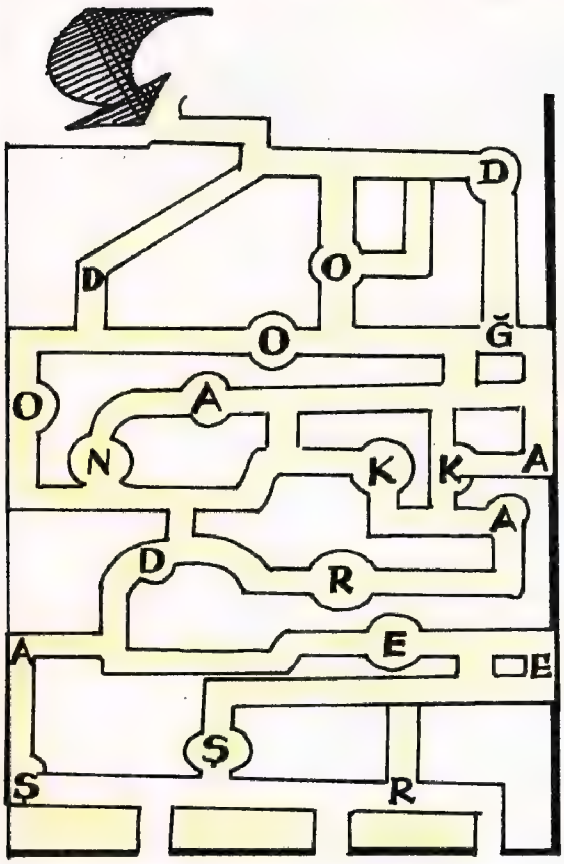
Kimbilir nekadar arayacak onu annesi.
Duyuyorum sanki çağıran o acı sesi.
Yavrusuz bu çayırlar ona ne boş gelecek.
O küçük yüreciği bir elem bürüyecek.

O ânı yaşamadan nekadar da şendim ben,
O içi yaşla dolu kara gözleri görmeden.
Kalpsizler anlamazlar belki bu bir bilmece.
Ama tövbe ediyorum ava şimdi ağlayarak sessizce.

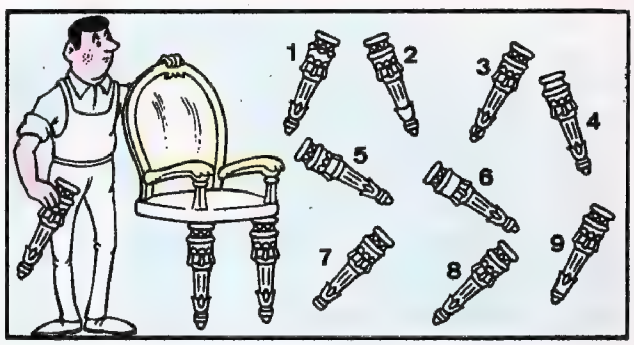


AHMET RIZA DİNİZ
(Vali Konağı - URFA)

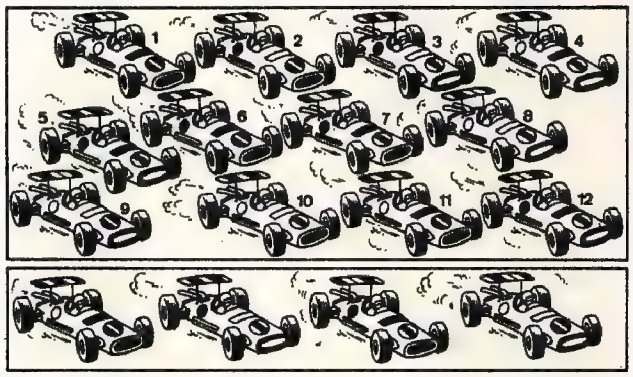
Oyun * Eğlence * Bilgi * Bilmece



HANGİ YOLU TAKİP EDEREK AŞAGI DOĞRU İNMELİSİNİZ Kİ YOLUNUZDA ÖNÜNÜZE ÇIKAN HARFLERİ SIRASIYLA YAZARSANIZ «DOĞAN KARDEŞ» YAZISINI YAZABİLİRSİNİZ.



1 MARANGOZ AMCA BU KOLTUĞUN ARKA AYAKLARINI ÇAKACAK. AÇABA DÖRDÜNCÜ AYAK SAĞDAKİLERDEN HANGİSİDİR.



YUKARDAKİ YARIŞ OTOSU PARKINDA BULUNAN OTOMOBİLLERDEN 4 TANESİ AŞAĞIDAKİ 4 OTONUN AYNISIDIR. SİZ ONLARI BULABİLİR MİSİNİZ?

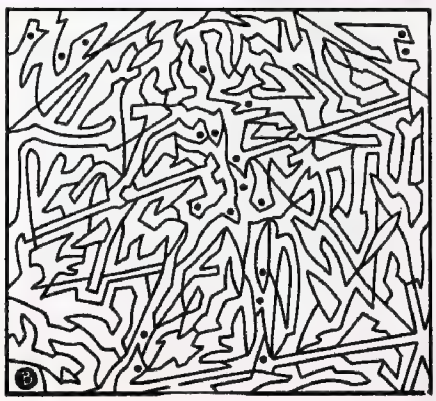
2

NOKTALI YERLERİ SİYAHA BOYAYINIZ.

```
ABCDE | 37
11A   |-----
-----   BCF
 266
 259
-----
   C4
   C4
  ----
   00
```

BU BÖLME İŞLEMİNDE HER HARF BİR RAKAMA KARŞILIK OLARAK KONULMUŞ. BÖLME İŞLEMİNDEKİ HARFLERİN KARŞILIKLARINI BULUNUZ.

3



CEVAPLAR 27.Cİ SAYFADADIR.

AY AVCILARI

İzlanda'da bir köyde, bir akşam üzeri köylüler güneydeki tepelerin üstünden yükselen aya bakıyorlarmış; tepelerin orda olan bir kimse ayı eliyle yakalayabilir belki, diye düşünmüşler. Öylesine yakında görünüyormuş. Yakalayıp köye getirsek ayı, hiç de kötü olmaz hani, uzun kış akşamlarında ne güzel aydınlatır köyümüzü, kandillere yağ aramaktan kurtuluruz; bütün kandillerden daha parlak bir ışıkla donatır köyümüzü ay, diye düşünmüşler. Köyün bütün erkekleri ayı yakalamak için güneydeki dağlara doğru yola çıkmışlar. Az gitmişler uz gitmişler, dağlara vardıklarında bakmışlar ki ay daha güneydeki tepelerde parlıyor. O tepelere vardıklarında ay gene öteye kaçmış. Tepelerin doruğuna çıkmışlar, kollarını ne kadar uzattıysalar da bir türlü kucaklayamamışlar ayı. Hiç birinin eli onca uzağa yetişmemiş. Köye eli boş dönmenin çok ayıp olacağını düşünmüşler, var güçleriyle daha da güneydeki tepelere tırmanmışlar. Onlar kovaladıkça ay kaçmış. Her tepeye vardıklarında ayı daha ötede görmüşler. Sonunda ayın kendilerinden korktuğunu düşünmüşler, tepeden tepeye koşarken bir yandan da hep bir ağızdan bağırmaya başlamışlar:

«Ay, ay, gel cebime gir,
Tereyağlı ekmekler vereyim sana.»

Ama ay tereyağlı ekmeği de, onların cebine girmeyi de umursamamış. Kendi bildiği yolda yükselmiş gökte. Başka köyleri, başka insanları da aydınlatmış. Köylüler yorgunluktan bitkin bir durumda, elleri boş olarak evlerine dönmüşler.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte «DOĞAN KARDEŞ» — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, ISTANBUL» adresine postalayınız.

Uğur D. Mete
İstanbul 28.9.53

★İlkin Tokay
İstanbul 29.9.62

Mehveş Eneş
İstanbul 29.9.58

Döne Yalçın
Ankara 28.9.57

Yeşim Hasırcıoğlu
Bornova 29.9.63

Gürkan Hasırcıoğlu
Mardin 29.9.60

Artun Almaz
Söke 1.10.57

Cahit Güneş
Kars 30.9.59

Dilek Kadıhan
Balıkesir 2.10.58

Fatih Özgüven
İstanbul 2.10.57

★Vedat Diriker
İzmit 3.10.63

Mustafa Gökpınar
Lüleburgaz 1.10.59

İlhan Tur
Eskişehir 2.10.54

★Seyhan Er
Afyon 2.10.62

★Gültekin Tülbek
İstanbul 2.10.60

★Ali Yurt
Alaca 28.9.60

Taylan Akkaya
Sıvas 3.10.59

Füsun Erek
İstanbul 1.10.58

Funda Erek
İstanbul 31.9.61

Ayberk Tektepe
İstanbul 29.9.61

Cihat Ark
Suşehri 2.10.59

Bülent Başıbüyük
Balıkesir 3.10.57

★Deniz Eren
Ankara 30.9.62

★Bülent Derindere
Tokat 28.9.63

Mehmet Topçu
Şavşat 30.9.59

Timur Akın
Erzurum 3.10.56

★Cemal Ertaş
Ankara 29.9.62

Turgut Yazıcı
İstanbul 1.10.60

Murat Uğur
Ankara 1.10.66

Atilla Denizci
İstanbul 3.10.61

DOĞAN KARDEŞ'in ESKİ SAYILARINI EDİNMEK İSTİYORSANIZ

1) Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, ev adresinizi yazın.
2) İstediğiniz sayıların numarasını ve yılını belirtin.
3) İstediğiniz her sayı için 75 kuruşluk posta pulunu bir zarfa koyarak «BATEŞ BAYİLİK TEŞKİLÂTI - Cağaloğlu, Molla Fenari Sokak No. 1 İSTANBUL» adresine postalayınız.

KARİKATÜR

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
28 EYLÜL 1970
Sayı : 39 Sıra No : 777
Yıl : 25 Cilt : 2

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

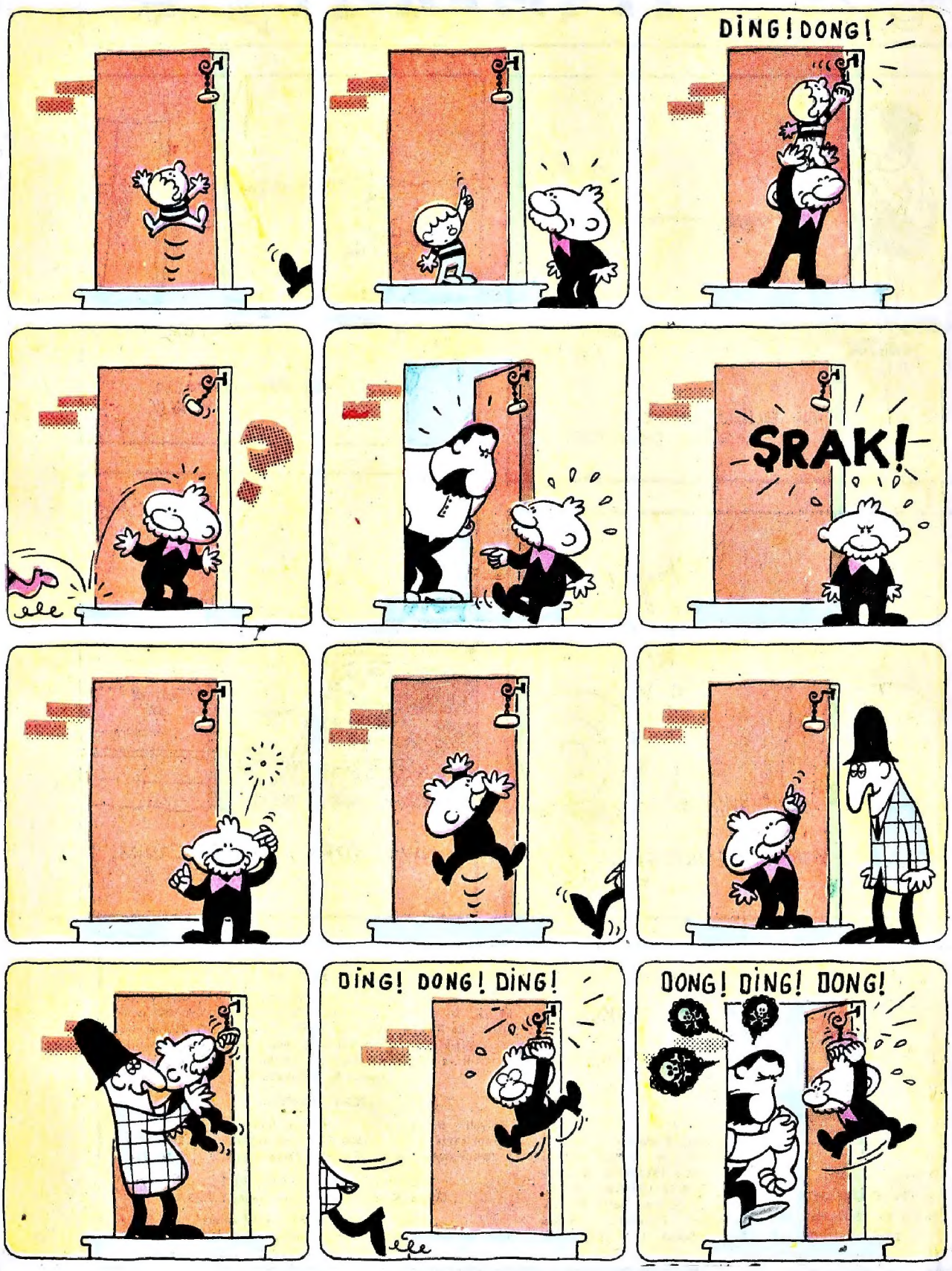
Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruş'luk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

Profesör OKURYAZAR